Audrey Arnon

Véronique Brunet : « Pour faire de la poterie, il faut forcément de la passion. Et aussi aimer se salir ! »

Dans l'atelier de la potière

Véronique Brunet anime des ateliers poterie où chacun peut manier la terre à son rythme.

Audrey Arnon
audrey.arnon@niort.maville

Véronique Brunet, en tablier, sourire jusqu'aux oreilles, nous ouvre la porte de son domicile. C'est ici qu'elle et son mari ont aménagé un petit atelier de poterie. « Je n'ai aucun diplôme dans le domaine, mais j'ai été formée par un potier il y a 20 ans », explique-t-elle.

Impossible de savoir comment a commencé cette passion. « J'ai toujours aimé ça ! Petite déjà, j'aimais patauger dans la terre ! Je me souviens d'un tour de potier que j'avais eu à un Noël, c'était terriblement frustrant, je n'arrivais à rien avec ça… Et un jour, alors que l'on vivait en région parisienne, nous sommes allés à une animation médiévale. J'ai vu un potier travailler, quand il a demandé qui voulait essayer, je me suis proposée. Ça a été le déclic ! Il y a quelques années j'ai sauté le pas : j'ai arrêté mon activité de secrétaire pour me consacrer à la poterie, en montant l'association Terre-Happy ».

Véronique travaille la faïence, « mais peut-être qu'un jour je passerai à autre chose : grès, porcelaine… ».

Elle nous fait mettre une blouse, retirer nos bijoux et c'est parti. « D'abord on va travailler un bloc de terre. Cela va la rendre homogène. J'utilise la technique de la « tête du bélier », c'est-à-dire qu'à trente reprises environ je vais malaxer la terre, ce qui lui donne une forme semblable à la tête de cet animal ! ». On l'avoue, de notre côté, c'est plutôt un animal malade qu'un bélier qu'on voit apparaître ! Mais Véronique est encourageante : « ce n'est pas si mal pour une première ! ».

On donne ensuite au bloc de terre une forme d'obus en évitant les bulles d'air : « ça ferait exploser la terre ! ». Ensuite, on passe au tour : « il faut taper la terre dessus, bien au centre et en la faisant adhérer ».

Patience et passion

On s'y reprend à plusieurs reprises pour y parvenir puis Véronique nous fait mettre le tour en marche. « Il faut bien mouiller ses mains. Dès que l'on sent une sensation d'échauffement, c'est le signe qu'il faut humidifier ».

Le contact avec la terre est très agréable, reposant. Sous les conseils de la potière, nous la faisons monter. Cela prend un peu de temps, car il faut comprendre comment placer ses mains. « Vous savez, j'ai mis un an à tourner ma première vraie pièce… Cela nécessite de la patience mais vous ne vous débrouillez pas si mal ! ».

Une fois la terre montée, nous la faisons redescendre. « On répète l'opération environ trois fois normalement, en faisant bien attention de rester centré sur le tour ». On creuse ensuite la pièce, en plaçant son pouce au milieu. Au bout de deux heures, l'atelier est déjà fini. Le temps passe très vite aux côtés de Véronique et surtout, on oublie tout le reste !

« Ensuite, il faudrait cuire une première fois la pièce, c'est ce qu'on appelle la cuisson biscuit. Puis vient le « tournassage », qui permet d'enlever l'excès de terre à la base des pots, les finitions et l'émaillage. « Il n'est pas obligatoire mais donne une couleur à la pièce, ainsi qu'un aspect vitrifié. On termine par une dernière cuisson qui dure 6 à 10 heures. »

Au fil des ateliers, les participants repartent donc avec leurs propres pièces, totalement finies. Une très belle activité !

Terre-Happy
terrehappy.cla.fr
05 49 0913 31 - 06 28 37 23 72

EN SAVOIR PLUS

Activités

AA

Véronique propose ses activités aux centres de loisirs, maisons de retraite, écoles… « J'anime par exemple des ateliers pour les temps d'activité périscolaires d'Aiffres et Saint-Gelais. Ce que je veux, c'est partager ce que je sais faire, diffuser ma passion, je m'adapte au public ».

Très vite, on a commencé à lui demander des ateliers : « si on tourne une pièce, j'accueille un élève à la fois, sinon je peux en prendre jusqu'à quatre ». Chez elle, elle a aussi la possibilité de cuire des pièces déjà toutes faites.

Tarifs au mois, à raison de 2 heures par semaine :
Atelier individuel : 50 euros
Atelier collectif : 30 euros

AA

AA

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

VENDEZ VOS OBJETS D'ART À PARIS DANS LE QUARTIER DROUOT !

Estimations gratuites à Niort / Hôtel de la Brèche
9, avenue Bujault - Place de la Brèche - 79000 Niort
Le vendredi 23 juin 2017, sur rendez-vous uniquement
Renseignement / RDV Olivier Nuzzo-Revol
01 53 34 55 05 - 06 60 67 90 56 - olivier.nuzzo@rossini.fr

Bureau d'Estimations gratuites - 7, rue Drouot Paris 9e - estimation.gratuite@rossini.fr - Tél. : +33 (0) 1 53 34 55 00 - Fax : +33 (0) 1 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr - Rossini - agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089